


# Oh Yeah Day a nagyvilágban



 Tavaly, Louis Armstrong 110. születési évfordulóján indítottuk útjára a világ egyik legegyszerűbb kezdeményezését, az Oh Yeah Day-t. Ha van még, aki nem tudja miről van szó: az augusztus 4-e (Armstrong születésnapja) környékén tartott klasszikus jazz koncerteken a kezdeményezéshez csatlakozó zenészek és a közönség együtt éneklük a Louis Armstrong által a számok lezárásaként oly gyakran használt *Oh Yeah*-t, ezzel tisztelegve a klasszikus jazz máig legnagyobb alakja előtt.

Mielőtt rátérnénk arra, hogy mi is történt az idei Oh Yeah Day kapcsán, vizsgáljuk meg a kérdést, hogy egyáltalán ez-e Louis Armstrong születésnapja. Tudvalevő, hogy Armstrong élete végéig július 4-én ünnepelte a születésnapját. Valószínűleg nem csak azért, mert a *Fourth of July* a legnagyobb amerikai nemzeti ünnep és így hazafiasabbnak érezhette magát, hanem minden valószínűség szerint úgy tudta, hogy azon a napon született. A ma többnyire elfogadott születési dátum, az augusztus 4. Armstrong kereszt-

lési okiratában szerepel, ami viszont csak halála után került elő. Louis végig ragaszkodott ugyan július negyedikéhez, de az évszámmal már problémák vannak. Világéletében azt állította, hogy 1900-ban született, s ez szerepel a lenti bal oldali képen található 1918-as regisztrációs lapon is. (Érdekesség, hogy itt Lewis formában írják a keresztnevét.) A regisztrációs lapokon a világháború miatt besorozható amerikai férfiakat írták össze. Az akkoriban a New Orleans-i Perdido Street 1233. szám alatt lakó Armstrong 18 évesnek vallotta tehát magát, vagyis lehetett volna katona. Végül nem lett, mert időközben véget ért a világháború. Viszont a nagyobb képen látható dokumentum szerint Armstrong 1901. július 4-én született és nem 1900-ban. Ez egy 1937-es, Chicagóban kitöltött Social Security Card (vagyis TB-kártya). Érdekesség, hogy Armstrong későbbi TB-kártyáin már ismét az 1900-as évszám szerepel, tehát korrigálta a '37-es „bakit”. Kérdés, hogy Armstrong az 1937-es dokumentumot írta-e alá anélkül, hogy gondosan átnézte volna, s később javított, vagy esetleg már 1918-ban fülletett, s aztán már ahhoz tartotta magát. Hogy miért nem mondott volna igazat a korát illetően 1918-ban? Van, aki azt állítja, hogy egyszerűen katona akart lenni, s 17 évesen nem sorozták volna be, ezért hozzáadott a korához egy évet. Hivatalos apa nélkül született néger zabigereként meglehetősen, nem tartották őt annyira szigorúan számon... Mindenesetre akármilyen történt, ma már csak feltételezgetni tudunk. Ráadásul állítólag a századforduló körüli keresztelési dokumentumok állítólag elég megbízhatatlanok, nyugodtan tévedhetek egy évet és egy hónapot. Hát ki tudja? Azt hiszem, jövőre az lesz a legjobb, ha július 4. és augusztus 4. között folyamatosan Armstrongot ünnepeljük. Hogy a születési évforduló éppen hányadik, az végül is teljesen mindegy, hiszen az Oh Yeah Day is csak apropó, a klasszikus jazz a lényeg...

Ennyi bevezető után lássuk, hogy hogyan történt ez a világszerte zajló ünnepelés.

Kezdjük a tavalyi évnél: már-már azt hittem, nem lesz az egészből semmi, annyira paszszivák tudnak lenni a zenészek, mígnem az utolsó hetekben megélenkült az aktivitás és végül az Egyesült Államokban számos helyszínen csatlakoztak a kezdeményezéshez, sőt Brazíliában, Ausztráliában és Spanyolországban is tartottak Oh Yeah Day koncerteket és Magyarországon több zenekar megértette a kezdeményezés lényegét.

2012-ben érezhetően nem kellett annyit magyarázni a zenészeknek és a közönségnek, hogy miről is van szó, az első év hozadéka volt, hogy sokan már hallottak a kezdeményezésről, s aki nem, az is gyorsan vette a lapot. Texasban például idén már Oh Yeah Day Festivalt rendeztek három zenekar részvételével, nagy estí jam sessionnel. Tavaly a csodaszép kanadai Bria Skonberg még csak egyedül állt színpadra a sacramento-i jazztáborban, hogy megénekeltesse a közönséget, az ideai videó tanúbizonysága szerint viszont már a teljes tanári kar (a West Coast, vagyis a nyugati part jazz-prominensei) együtt játszották-üvöltötték a közönséggel (vagyis a tábor diákjaival) a speciális Armstrong-köszöntést. De még a jövő tavasszal a Bohém Fesztiválon ismét hallható Mimi Blais is megénekelte ragtime-közönségét, most éppen Kaliforniában. A tavalyi helyszínek mind megmaradtak, de mivel mi idén éppen turnéztunk, s itthon nem tudtunk játszani, így a fővárosban a Budapest Jazz Orchestra és Falusi Mariann, a Hajdúszoboszlói Dixieland Napokon háromezer ember előtt pedig az erre az alkalomra összeállt *Béla Szalóky and his Oh Yeah Day Jazz Band* terjesztette az Oh Yeah-vírust. Bélaék ráadásul vadonatúj, elegáns Oh Yeah-pólókban feszítettek (ahogy mi is Londonban). A turnénk alatt a német, holland és angol közönség is lelkesen vett részt a közös éneklésben, de erről a turnéről szóló élménybeszámoló-cikkben már írtam. Az ideai Oh Yeah Day-ről is természetesen készül YouTube film, a tavalyihoz hasonlóan.

Ittész Tamás

REGISTRATION CARD

SERIAL NUMBER 928  
 ORDER NUMBER 499

NAME Louis Armstrong

RESIDENTIAL HOME ADDRESS 1233 Perdido St. N.O. La.

Age 18 Date of Birth July 4, 1900

RACE White

U. S. CITIZEN ALIEN

PRESENT OCCUPATION Musician EMPLOYER'S NAME Peter Lale

PLACE OF BIRTH 1500 Perdido St. N.O. La.

NEAREST RELATIVE Mary Armstrong mother

1533 Perdido St. N.O. La.

I AFFIRM THAT I HAVE VERIFIED ABOVE ANSWERS AND THAT THEY ARE TRUE

Louis Armstrong

U. S. SOCIAL SECURITY ACT  
 APPLICATION FOR ACCOUNT NUMBER 568-10 7314

NAME LOUIS ARMSTRONG 652

3529 South Parkway Chicago Illinois

PARAMOUNT PICTURES INC. s. 5451 Marathon Street Hollywood

35 7 July 4, 1901 8 New Orleans, Louisiana

Willie Armstrong 10. Mary Albert

SEX: MALE  FEMALE  12. COLOR: WHITE  NEGRO  OTHER  1-2

IF REGISTERED WITH THE U. S. EMPLOYMENT SERVICE, GIVE NUMBER OF REGISTRATION CARD

IF YOU HAVE PREVIOUSLY FILLED OUT A CARD LIKE THIS, STATE (PLACE) (DATE)

MAY 25, 1937 16 X Louis Armstrong (EMPLOYEE'S SIGNATURE, AS USUALLY WRITTEN)

DETACH ALONG THIS LINE